

NOMBRE	MARIA ELENA JAIME DE PABLOS
DEPARTAMENTO	FILOLOGÍA
AREA DE CONOCIMIENTO	FILOLOGÍA INGLESA
CATEGORÍA PROFESIONAL	CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD
EMAIL CONTACTO	mjaime@ual.es

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN AFÍN O VINCULADA A ESTUDIOS DE MUJERES Y/O GÉNERO

- CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA
- GINOCRÍTICA
- TEORÍAS QUEER
- TRADUCCIÓN Y GÉNERO

DOCENCIA RELACIONADA CON GÉNERO O IGUALDAD

ESCRITORAS EN LENGUA INGLESA: SIGLOS XVIII, XIX Y XX

ESTUDIOS CULTURALES: NARRATIVA, IDENTIDAD Y GÉNERO

GRUPO/S DE INVESTIGACIÓN

- Responsable del Grupo de Investigación: “Mujeres, literatura y sociedad” del Plan Andaluz de Investigación (HUM-874) y del Plan Propio de la Universidad de Almería desde el 21 de enero de 2009 hasta la actualidad.

- Miembro colaborador del Grupo de Investigación Reconocido “Escritoras y personajes femeninos en la literatura (EPERFLIT)” (Universidad de Salamanca) desde el 14 de febrero de 2018 hasta la actualidad.

PROYECTO/S DE INVESTIGACIÓN, TRANSFERENCIA Y/O INNOVACIÓN DOCENTE

- Investigadora en el Proyecto de Investigación I + D + I: “Sexualidades y nuevas identidades de género en las culturas anglófonas contemporáneas”. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad (Ref. FEM2010-18142) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional.

Investigadora principal: María Pilar Cuder Domínguez (Universidad de Huelva).

Duración: 01/01/2011 al 31/12/2013.

-Investigadora en el Proyecto de Investigación I + D + I: “Cuerpos en tránsito: la diferencia en las culturas globalizadas”. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad (Ref.FFI2013-47789-C2-1-P) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional.

Investigadora principal: María Pilar Cuder-Domínguez (Universidad de Huelva).

Duración: 1-1-2014 al 31-12-2016.

-Investigadora en el Proyecto de Investigación I + D + I: “Cuerpos en tránsito 2” (Ref. FFI2017-84555-C2-1-P)”. Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, la Agencia Estatal de Investigación y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional.

Investigadora principal: María Pilar Cuder-Domínguez (Universidad de Huelva).

Duración: 01-01/2018-31-12/2020

-Investigadora en el Proyecto de Investigación I + D + I: “Trans-Formaciones: Practicas Queer de Uso y Corporalidad en Narrativas Post 9/11 en Ingles/Trans-formations: Queer Practices of Use and Embodiment in post 9/11 Narratives in English” (Ref. PID2023-146450NB-I00)”. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Investigación y Universidades.

Investigadoras principales: María Isabel Romero Ruiz (Universidad de Málaga) y Rocío Carrasco Carrasco (Universidad de Huelva).

- Investigadora en el Proyecto de Investigación de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León: “Escritoras inéditas en español en los albores del S. XX (1880-1920). Renovación pedagógica del canon literario” Código: SA019P17. Entidad financiadora: Consejería de educación de la Junta de Castilla y León, subvenciones del programa de apoyo a proyectos de investigación cofinanciadas por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)

Resolución: ORDEN EDU/986/2017, de 8 de noviembre, por la que se resuelve la convocatoria de subvenciones del programa de apoyo a proyectos de investigación cofinanciadas por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional.

Investigadora principal: Milagro Martín Clavijo

Duración: del 26 de julio de 2017 al 31 de octubre de 2018.

-Investigadora en el Proyecto de Investigación de la Junta de Andalucía: “Corporalidad, géneros y diferencias: prácticas culturales de violencia y marginación”. Referencia: 1252965-F. Entidad financiadora: Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional de la Unión Europea.

Investigadora principal: Antonia Navarro Tejero.

Duración: 1 de enero de 2020 hasta 31 de octubre de 2022.

IP Responsable del proyecto: “Teatro aplicado como vehículo de concienciación social contra la violencia de género” con referencia P_FORT_GRUPOS_2023/113 de la convocatoria Proyectos de Fortalecimiento de Grupos de Investigación del PLAN PROPIO DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA 2023 de la Universidad de Almería. Está financiada por la Secretaría General de Investigación e Innovación de la Consejería de Universidad, Investigación e Innovación, dentro del programa 54A “Investigación Científica e Innovación” y fondos cofinanciados con el Programa FEDER Andalucía 2021-2027, dentro del Objetivo Específico RSO1.1 «Desarrollar y mejorar las capacidades de investigación e innovación y asimilar tecnologías avanzadas» (artículo 22, apartado 2, y artículo 22, apartado 3, letra c), del RDC) y de la programación financiera de la medida A411AA12N2.

Referencia: P_FORT_GRUPOS_2023/113

Grupo PAIDI: HUM874 Responsable: Jaime de Pablos, María Elena

TRABAJO/S FIN DE TITULACIÓN

He dirigido más de 20 TFM y más de 40 TFG sobre género e igualdad

TESIS DOCTORALES

Título: “Violencia de género e identidad en la literatura irlandesa contemporánea denominada chick-lit: análisis de las novelas Whitethorn Woods de Maeve Binchy y This This Charming Man de Marian Keyes. (Codirección)

SEMINARIOS, CONFERENCIAS Y/O CONGRESOS

-Conferencia plenaria: “**El ecofeminismo en la literatura del siglo XX**” IV Seminario Asociación Universitaria de Mujeres (AUDEM): “Entretejiendo Saberes”. Universidad de Sevilla. Fecha: del 17 al 19 de octubre de 2002.

-Conferencia plenaria: “**El cuerpo como espejo del alma en la novela irlandesa del siglo XIX**” I Seminario Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras: Sin Carne, Representaciones y simulacros del cuerpo femenino”. Universidad de Sevilla. Fecha: del 1 al 3 de marzo de 2004

-Conferencia plenaria: “**Mitos femeninos en la narrativa irlandesa contemporánea**” Congreso: “Mujeres: Mitos de Ayer, de hoy, de siempre”. Universidad de Sevilla. Fecha: del 14 al 16 de octubre de 2010.

-Conferencia plenaria: “**Género, lenguaje y comunicación en los másteres oficiales andaluces**”. I Congreso Internacional de Género y Comunicación. Universidad de Sevilla. Fecha: 7 de marzo de 2012.

-Conferencia plenaria: “**Incesto y Trauma en The Invisible Worm de Jennifer Johnston**”. Congreso Internacional AUDEM. Más Igualdad, Redes para la Igualdad. Sevilla. Fecha: 25-27 de octubre de 2012.

-Conferencia plenaria: **“The Contemporary Irish Short Story: ‘unlivable’ and ‘uninhabitable’ zones of social life”**. Nono Simpósio de Estudos Irlandeses da América do Sul: Turn of the Century Irelands. Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil. Fecha: 25-27 de agosto de 2014

-Conferencia plenaria: **Escritura Irlandesa Contemporánea de Autoría Femenina**. I Jornadas Internacionales de Estudios Irlandeses. Universidad de Granada. Fecha: del 15 al 18 de diciembre de 2015

-Conferencia plenaria: **“Alienated Bodies: Victims of Incest in Contemporary Irish Narrative”**. Segundas Jornadas Internacionales de Estudios Irlandeses. Universidad de Granada. Fecha: del 12 al 16 de diciembre de 2016

-Conferencia plenaria: **“Emily Lawless and Modernism in Fin-de-Siecle Ireland”**. Terceras Jornadas Internacionales de Estudios Irlandeses. Universidad de Granada. Fecha: del 12 al 16 de febrero de 2018

-Mesa redonda (ponente invitada): **“Género, lenguaje y comunicación en los másteres oficiales andaluces”** I Congreso Internacional de Comunicación y Género. Universidad de Sevilla. Fecha: del 5 al 7 de marzo de 2012

-Conferencia plenaria: **“Mujeres, ciencia e igualdad en la obra de Emily Lawless”**. Congreso Internacional “Renovación pedagógica del canon literario. Autoras en lengua inglesa (1880-1920). Universidad de Salamanca. Fecha: 13 de abril de 2018.

-Conferencia plenaria: **“Escritoras en el canon literario irlandés contemporáneo, presencias y ausencias: el reto de hacer justicia a la obra de Mary O’Donnell”** Congreso Internacional “Escritoras y canon: presencias, ausencias y retos. Universidad de Salamanca. Fecha: del 4 al 6 de julio de 2018

-Conferencia plenaria: **“Women, Love and Death in Grania by Emily Lawless”** Cuartas Jornadas Internacionales de Estudios Irlandeses. Universidad de Granada. Fecha: del 11 al 15 de febrero de 2019

-Conferencia plenaria: **“Gender and Humour in Contemporary Irish Literature”**. Quintas Jornadas Internacionales de Estudios Irlandeses. Universidad de Granada. Fecha: del 10 al 14 de febrero de 2020

-Conferencia plenaria: **“Claves para entender la literatura en lengua inglesa contemporánea”**. XI Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos. Programa de Doctorado en Filología. Estudios Lingüísticos y Literarios: Teoría y Aplicaciones, de la Escuela Internacional de Doctorado de la UNED. Lugar: UNED. Fecha: del 19 al 21 de febrero de 2020.

-Conferencia plenaria: **“El conocimiento al Servicio de la Consecución de una Sociedad más justa e igualitaria”**. Jornadas: Innovación Docente para la Justicia Social: 15 años de Másteres Oficiales de Estudios de Género en Andalucía (14 horas). Universidad de Huelva. Fecha: del 15 al 16 de junio de 2021.

-Conferencia plenaria: **“Matriarchy and Retributive Justice in Colm Tóibín’s House of Names”** Jornadas: VI International Seminar on Irish Studies: An Interdisciplinary Approach to Ireland through its Music, History, Art and Literature. Universidad de Granada. Fecha: del 25 al 27 de enero de 2023.

-Conferencia plenaria: **“Trauma and Resilience in Alice Walker’s The Color Purple”** Univerzitet Mediteran (University Mediterranean, Montenegro) Fecha: 12 de abril de 2023.

-Conferencia plenaria: **“Contemporary Irish Autobiographical Literature: Emilie Pine’s Work”**. Jornadas: VII International Seminar on Irish Studies: An Interdisciplinary Approach to Ireland through its Music, History, Art and Literature. Lugar: Universidad de Granada. Fecha: del 31 de enero al 2 de febrero de 2024.

-Conferencia plenaria: **“Literatura y subversión feminista en Una habitación propia de Virginia Woolf”**. Curso de formación: Teoría feminista II. Universidad de Salamanca. Fecha: meses de marzo y abril de 2024 (15 horas).

- Ponencia: **“Ellen Cronin and Molly Ivors: Two ‘Daughters of Ireland’”**. Primer Congreso Internacional sobre Mujeres y Literaturas en el siglo XX. Universidad de Salamanca. Fecha: 13 de abril de 2018
- Ponencia: **“Ellen Cronin and Molly Ivors: Two ‘Daughters of Ireland’**. Primer Congreso Internacional sobre Mujeres y Literaturas en el siglo XX. Universidad de Jaén. Fecha: del 7 al 10 de marzo de 2001
- Ponencia: **“Albert Nobbs: El travestismo femenino como fórmula para ocupar espacios laborales vetados a las mujeres”**. Congreso Inaugural de la Asociación Española de Estudios Irlandeses: Irlanda ante un nuevo milenio. Burgos .Fecha: del 24 al 26 de mayo de 2001.
- Ponencia: **“Celibato femenino en A Drama in Muslim: existencia en la Nada”** XIV Encuentros de la Asociación Española James Joyce. A Coruña. Fecha: del 25 al 26 de abril de 2003
- Ponencia: **“George Moore’s Commitment to the Feminist Movement through His Representation of Irish Women”**. Congreso: 4th EFACIS (European Federation of Associations and Centres of Irish Studies Conference) CONFERENCE: “Ireland: Representation and Responsibility”. Universidad de Braga (Portugal).Fecha: del 11 al 13 de diciembre de 2003.
- Ponencia: **“Nature and Gender in The Lake by George Moore”**. Congreso: EFACIS 6th International Conference: “Dreaming the Future. New Horizons/ New Barriers in 21st Century Ireland. Universidad de Sevilla. Fecha: 13, 14 y 15 de diciembre de 2007
- Conferencia: **“Representations of Women in the Irish Short Story in the Twenty-first Century”**. VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Irlandeses AEDEI: “The Rocky Road to Ireland: Irish Studies in the Wake of the Tiger”.Universidad de A Coruña. Fecha: 28, 29,30 y 31 de mayo de 2008.
- Ponencia: **“La violencia de género en la literatura contemporánea”**. Jornadas sobre Violencia de Género. Universidad de Almería. Fecha: 10 y 23 de octubre de 2008

-Ponencia: **“Alice Barton: A Portrait of the Artist as a Young Girl”**. III Congreso Internacional George Moore: George Moore and his Contemporaries. University of Hull (Reino Unido). Fecha: 5 y 6 de septiembre de 2008.

-Ponencia: **“Género y matrimonio en ‘Teresa’s Wedding’ de William Trevor”**, Congreso: 32nd AEDEAN Conference. Universidad de las Islas Baleares. Fecha: del 13 al 15 de noviembre de 2008

-Conferencia: **“Místicas irlandesas”**. Seminario: IV Seminario Presencial de EFETA. Mística femenina y contracultura: Un género rebelde. Universidad de Sevilla. Fecha: 15, 16 y 17 de octubre de 2009

-Ponencia: **“Anotaciones de Gerald Brenan sobre las mujeres andaluzas en Al Sur de Granada y Memoria Personal 1920-1975”** VI Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres: “Identidades Femeninas en un Mundo Plural”. Universidad de Almería. Fecha: 22, 23 y 24 de octubre de 2009.

-Conferencia: **“Feminismos en África”** Jornadas sobre Cultura Africana. África: Retratos de Mujer. Universidad de Almería. Fecha: 9 de abril de 2010

-Comunicación: **“Voces narrativas y máscaras femeninas en el relato corto de Mary O’Donnell”**. VII Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras: Máscaras femeninas: Retórica, simulación y espectáculo. Universidad de Salamanca. Fecha: del 3 al 5 de noviembre de 2010.

-Conferencia: **“Mujeres africanas: estereotipos versus realidad”**. VII Semana Intercultural. Biblioteca Pública Provincial de Almería ‘Francisco Villaespesa. Universidad de Almería. Fecha: del 15 al 20 de noviembre de 2010. Entidad organizadora: Biblioteca Pública Provincial de Almería “Francisco Villaespesa”.

-Comunicación: **Vocation and Convent Life in Moore’s Narrative**. Congreso: “The Fifth International George Moore Conference” University of Galway, República de Irlanda. Fecha: del 3 al 6 de junio de 2011.

-Mesa redonda: **“New Sexualities and Gender Identities in Contemporary Anglophone Cultures 1: Identity Building and the Construction of the Body”**. Congreso: “Migration and Diaspora: New Sexualities and Gender Identities”. Universidad de Málaga. Fecha: 18-20 abril de 2012. Entidad Organizadora: Universidad de Málaga y IBACS (Iberian Association for Cultural .

-Mesa redonda: **“Irishness in Crisis: Gender and Sexual Repression in Contemporary Literature and Film”**. Congreso: “11th International AEDEI Conference (Asociación Española de Estudios Irlandeses). ‘Crises of Words: Ireland and the Representation of Critical Times’” Universidad de Huelva. Fecha: 30 mayo-1 junio de 2012.

-Comunicación: **“Child Sexual Abuse and Traumatic Identity in Down by the River by Edna O’Brien”**. Congreso: “11th Conference of the European Society for the Study of English”. Bogazici University, Estambul, Turquía. Fecha: 4-8 septiembre 2012.

-Mesa redonda: **“Challenging Masculinity and Femininity in Recent Anglophone Texts: An Insight into How Literature and Film are Looking at Gender Abuse”**. 36º Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericano. Málaga. Fecha: 14-16 de noviembre de 2012

-Comunicación: **“Melancholia and the Feminine in “Priscilla and Emily Lofft”** 6th International George Moore Conference: George Moore’s Paris and his ongoing French Connection. Paris (Francia). Fecha: 4-6 octubre 2013. Entidad Organizadora: Centre Culturel Irlandais. Carácter: internacional.

-Comunicación: **“Dios, Madre Todopoderosa: La Teología Feminista de Juliana de Norwich”** X Congreso Internacional Ausencias: Escritoras en los Márgenes de la Cultura. Madrid. Fecha: 24-26 octubre 2013.

-Comunicación: **“Lenguaje, género y construcción de la subjetividad”** Primer Encuentro del Seminario Iberoamericano de Formación en Corresponsabilidad. Madrid. Fecha: 8-9 noviembre 2013

-Comunicación: **“Cuerpos escindidos y mentes alienadas: la representación del incesto en la narrativa irlandesa contemporánea”** V Seminario Permanente de Estudios sobre Migraciones:

Sexualidades e Identidad de Género: Cuerpos, Culturas y Migraciones. Universidad de Huelva. Fecha: 29 noviembre 2013

-Comunicación: **“The Quest for Subjective Unity in Another Alice by Lia Mills”** Congreso: “13th International AEDEI Conference: Éire/Ireland and Dysfunction”. Universidad de Deusto, Bilbao. Fecha: 29-31 de mayo de 2014.

-Comunicación: **“Female Transgression, Abjection, and Irishness in The Untilled Field”**. Symposium: George Moore symposium. Princess Grace Irish Library, Monaco. Entidad Organizadora: Princess Grace Irish Library. Fecha: 3-5 octubre 2014

-Comunicación: **“From Sexual Abstinence to Mercenary Sex: Images of Women’s Sexuality in Star of the Sea by Joseph O’Connor”** Congreso: 38th Conference of the Spanish Association for English and American Studies Universidad de Alcalá de Henares. Fecha: 12-14 de noviembre de 2014.

-Mesa redonda/Round table: **“Historias de Vida y Género”** V Jornadas de Historias de Vida en Educación. Voces Silenciadas. Universidad de Almería. Fecha: 26-27 marzo de 2015.

-Comunicación: **“The ‘Typical Married Female Writer’s life’ in Storm over Belfast by Mary O’Donnell”**. Congreso: 14th AEDEI International Conference. Universidad de Granada. Fecha: 28-30 de mayo de 2015.

Mesa redonda: **“Maternal Bodies in Transit: From Struggle to Reparation”** Congreso: 39th AEDEAN Conference. Universidad de Deusto, Bilbao. Fecha: 11-13 de noviembre de 2015.

-Comunicación: **“Neglectful Motherhood in Dorothy Nelson’s In Night’s City”**. Congreso: International Conference Bodies in Transit: Violence, Conflict, Healing. Universidad de Huelva. Fecha: 8-9 octubre 2015.

-Comunicación: **“The Ethics of Violence: Spiritual Terror and Bodily Punishment in The Elysium Testament by Mary O’Donnell”**. XV International Spanish Association For Irish Studies Conference:

Revolution/Evolution/Involution in 20th - and 21st - Century Ireland. Universidad de Zaragoza. Fecha: 26-28 de mayo de 2016.

-Comunicación: **“Gendered Bodies in Transit in Nuala O’Faolain’s memoir Are you somebody?”**. 13th Conference of The European Society for the Study of English (ESSE 2016). National University of Galway, Ireland. Fecha: 22-26 de agosto de 2016.

-Comunicación: **“El cuerpo femenino como canal de expresión del verbo divino en la mística medieval inglesa”**. II Congreso Internacional Mujeres, Cultura y Sociedad: género e identidad en un mundo globalizado. Universidad de Almería. Fecha: 24 y 25 de noviembre de 2016.

-Comunicación: **Margery Kemp: un cuerpo en tránsito hacia la santidad**. IX Congreso Internacional AUDEM “Mujeres de letras: Pioneras en el arte, el ensayismo y la educación”. Universidad de Murcia. Fecha: 20 y 21 de octubre de 2016.

-Comunicación: **“Healing Trauma as a Personal Challenge in ‘The Parting Gift’ by Claire Keegan”**. XVI International Conference of the Spanish Association for Irish Studies Fe/male Challenges in Irish Studies from the 19th to the 21st Centuries. Universidad de La Rioja, Logroño. Fecha: 25-27 mayo de 2017.

-Comunicación: **“Trauma and Resilience in ‘The Dove of Peace’ by Leland Bardwell”** Congreso: 41st AEDEAN Conference. UNED, La Laguna. Fecha: 8-10 de noviembre de 2017.

-Comunicación: **“Género y locura en Different Kinds of Love de Leland Bardwell”** III Congreso Internacional Mujeres, Cultura y Sociedad: Género, Interseccionalidad y Equidad Social.
Lugar: Universidad de Almería.
Fecha: 16 y 17 de noviembre de 2017.

- Mesa redonda: **“The Art of Mary O’Donnell, Poet, Novelist and Short-Story Writer”** Congreso: XVII International AEDEI Conference: ‘Eco-Fictions & Irish Studies’ Santiago de Compostela. Fecha: del 31 de mayo al 1 de junio de 2018.

-Comunicación: **“Bodies in Transit: Women and Vulnerability in Star of the Sea by Joseph O’Connor”**. Congreso: 14th ESSE Conference. Masaryk University, Brno, República Checa. Fecha: del 29 de agosto al 2 de septiembre de 2018.

-Mesa redonda: **“Genders, Mobilities, and Interdependencies: the aims and theoretical background of Bodies in Transit”** Congreso: 42nd AEDEAN Conference. Universidad de Córdoba. Fecha: del 7 al 9 de noviembre de 2018. Entidad Organizadora: AEDEAN y Universidad de Córdoba. Carácter: Internacional.

-Comunicación: **““It’s worse a hundred times for the women!”: el pensamiento feminista en la novela Grania de Emily Lawless”** “IV Congreso Internacional Mujeres, Cultura y Sociedad: “Repensando el mundo desde una perspectiva feminista”. Universidad de Almería. Fecha: del 27 al 29 de marzo de 2019.

-Comunicación: **“Violence, Vulnerability and Resilience in Room by Emma Donoghue”**. Congreso: “I Seminar on Contemporary Literature and Cultural Studies: “Gender Violence, Vulnerability and Resilience in Contemporary Literature and Culture”. Universidad de Málaga. Fecha: del 25 al 26 de abril de 2019.

-Mesa redonda: **Produsage en las redes y manifestaciones de las desigualdades de género: nuevas formas de violencia. Desde la práctica**. I Congreso Internacional de Género, Comunicación y Violencias. Universidad de Málaga. Fecha: 7 y 8 de octubre de 2021.

-Comunicación: **“Mary Shelley’s Philhellenism: Evadne Zaimi’s Ideals of Equality, Freedom, Justice, Self-Determination and Solidarity in The Last Man”** Congreso: “Through the Pen of Others: Nineteenth-Century Views of Revolutionary Greece”. National and Kapodistrian University of Athens, Atenas, Grecia. Fecha: del 8 al 11 de diciembre de 2021.

-Conferencia: **“The Transformation of Contemporary Ireland in Mary O’Donnell’s Short Narrative”**. Congreso: “II Irish Studies International Seminar: “Cultural Waves in Ireland and Irish Studies”. Universidad de Huelva. -Fecha: 20 de abril de 2022.

-Comunicación: **“Colm Tóibín’s The House of Names: Clytemnestra’s Transformation from Vulnerable but Resistant Wife and Mother to Empowered Queen”**. Congreso: “20th International Conference of the Spanish Association of Irish Studies (AEDEI)”. Universidad de Burgos. Fecha: del 2 al 3 de junio de 2022.

-Comunicación: **“The Representation of Lesbian Sexuality in “Speaking in Tongues” by Emma Donoghue”**. -Congreso: “6th European Geographies of Sexualities Conference (EGSC) “Embodied Geographies of Differences: Trans*Spaces, Identities and Solidarities”. Universidad de Cádiz. Fecha: del 14 al 16 de septiembre de 2022.

-Comunicación: **“Mary Shelley y la Querella de las Mujeres en The Last Man”**. “Congreso Internacional Mujeres, Artistas y Escritoras en la Querelle des Femmes”. UNED, Madrid. Fecha: del 27 al 29 de octubre de 2022.

-Comunicación: **“Trauma and Artistic Creation in Another Alice by Lia Mills”** Seminario: Contextualising Trauma and Disadvantage. Technological University Dublin (TU Dublin – Tallaght Campus). -Fecha: 23 de noviembre de 2022. Entidad Organizadora: Technological University Dublin y National Centre for Franco-Irish Studies, Tallaght Campus. Carácter: Internacional.

-Comunicación: **“Matriarchy and Retributive Justice in Colm Tóibín’s House of Names”**. VI International Seminar on Irish Studies. An Interdisciplinary Approach to Ireland through its Music, History, Art and Literature. Universidad de Granada. Fecha: del 25 al 27 de enero de 2023.

-Comunicación: **“Neither Man nor Woman, just a Perhaps”: The Transitional Self in “Albert Nobbs”**. Congreso: 12th International George Moore Conference: The Transitional: George Moore at the Fin de Siècle. University of Liverpool, Reino Unido. Fecha: del 8 al 10 de mayo de 2024.

-Comunicación: **“The Ethics of (Self)Representation in Emilie Pine’s Notes to Self”**. Congreso: 22nd International AEDEI Conference: Ethics. Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares. Fecha: del 21 al 31 de mayo de 2024.

-Comunicación: **“Nell: A Disorderly Woman de Nell McCafferty: la autobiografía como manual de resistencia feminista”**. XIII Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres AUDEM: ¿La mujer que deberías ser? Preceptos y normas de comportamiento femeninos en la literatura, la cultura y la sociedad. Universidad de Córdoba. Fecha: del 23 al 26 de septiembre de 2024. Entidad Organizadora: AUDEM y Universidad de Córdoba. Carácter: Internacional.

-Mesa Redonda: **“Queer Use in Contemporary Narratives in English”**. Congreso: 47th AEDEAN Conference. Universidad Pablo de Olavide. Fecha: del 6 al 8 de noviembre de 2024. Entidad Organizadora: AEDEAN y Universidad Pablo de Olavide. Carácter: Internacional.

-Comunicación: **“El arte como narrativa del sufrimiento en ‘The Dove of Peace’ by Leland Bardwell”**. II Congreso Internacional del Grupo de Investigación Mujeres, Artistas y Escritoras en la Querelle des Femmes: “Marcadas por el silencio: escritoras y artistas para una futura historia”. UNED, Madrid. Fecha: del 11 al 13 de noviembre de 2024. Entidad Organizadora: UNED. Carácter: Internacional.

OTRA INFORMACIÓN DE INTERÉS

- Coordinadora del Máster Universitario en Estudios de Género: Mujeres, Cultura y Sociedad por la Universidad de Almería, con nombramiento desde el 23 de septiembre de 2013 hasta el 31 de julio de 2017.
- Presidenta de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres (AUDEM) desde el 11 de noviembre de 2011 hasta el 8 de noviembre de 2014.
- Directora de la Revista RAUDEM, Revista de Estudios de las Mujeres. (Editorial Universidad de Almería. ISSN: 2340-9630) desde el 2013 hasta el 2020. En la actualidad soy Directora Adjunta.
- Directora de todos los congresos Internacionales “Mujeres, Cultura y Sociedad” que se celebran en la universidad de Almería desde el 2015 hasta la actualidad.